

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 77 "Земляничка"

Согласовано

на педагогическом Совете

МДОУ № 77 "Земляничка"

протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждено

приказом от 31.09.2023 г. № 308

заведующего Г.Г.Коробковой

**Рабочая программа музыкального руководителя
по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
в рамках адаптированной образовательной программы дошкольного образования в
МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 77 "Земляничка"
(«Музыкальная деятельность»)**

срок реализации программы: 2023- 2024 уч.год

музыкальный руководитель

Сажина Ирина Александровна

г. Вологда 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	5
1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»).....	6
1.5 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.....	8
1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	9
1.7 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.....	10
1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11
1.9 МОНИТОРИНГ	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ РП ДО.....	13
2.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"	17
2.2.1 НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ.....	17
2.2.2 ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ, С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, С УЧИТЕЛЕМ- ЛОГОПЕДОМ; МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ).....	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ.....	30

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя для работы с детьми компенсирующих групп МДОУ «Детский сад №77 «Земляничка» разработана с учетом «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет».

Рабочая программа обеспечивает развитие детей в возрасте 5-7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- ФЗ «Об образовании в РФ»
- СанПиН 2.4.3648-20
- ФГОС ДО
- «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет»/автор Н.В. Нищева

Дополнительные методические пособия:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду; - М., Москва – Синтез, 2005 - 2010
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая и подготовительная группы.
5. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз.палитра, 2008
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
7. Тютюнникова Т. Э.Элементарноемузичирование с дошкольниками. М., 2004
8. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам. СПб., Детство-Пресс 2002

1.2. Цели и задачи программы

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. В рабочей программе «Музыкальная деятельность» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в старшей логопедической группе.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка. Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Коррекционно-развивающие задачи:

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- развитие слухового внимания и памяти детей;
- исправление речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Задачи музыкального развития детей:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
 - сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
 - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
 - обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
 - построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
 - решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
 - учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
 - принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальное развитие»)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальное развитие» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять

танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Слушание

Учить воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции; эмоционально воспринимать музыку различного характера; развивать музыкальную память.

Развивать мышление, фантазию, память, слух.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Выразительно исполнять песни в пределах от ДО первой октавы до РЕ второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Самостоятельно придумывать мелодии, использовать в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, использовать для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Самостоятельно уметь искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Сформировать музыкальные способности; проявлять активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Уметь играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Речевые недостатки и особенности психически функций детей подробно освещены в адаптированной рабочей программе. Здесь отмечаются особенности музыкального развития воспитанников группы.

Дети группы уже имеют небольшой музыкальный опыт, благодаря этому они активно включаются в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер.

Несмотря на то, что в группе практически нет чисто поющих детей, дошкольники осваивают ряд певческих навыков и проявляют интерес к пению.

Детям нравится слушать музыку. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня). В связи с недоразвитием речи, детям трудно высказывать свое отношение к музыке, но они стараются подбирать слова из предложенных, учатся определять средства музыкальной выразительности.

В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
 - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
 - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
Приобщение к музыкальному искусству:
 - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
 - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально-игровой драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Музыкальное развитие детей с нарушениями речи имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не

владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства таких детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с тяжелыми нарушениями речи до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. Обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационновыразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучанием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный
 - ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.9. Мониторинг.

Диагностика педагогического процесса (музыкальная деятельность) проводится по методике Н.В.Верещагиной (Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС), цели и задачи которой не противоречат целям и задачам Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы».

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы

2. Содержательный раздел.

2.1. Учебный план реализации РП ДО.

Учебный план Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №77 «Земляничка» на 2020- 2021 учебный год разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014 г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (с изм. от 04.04.2014, № 41 от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 - 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом Минобразования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- адаптированной основной общеобразовательной программой для групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 4-7 лет;
- «Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Н.В. Нищева.

Учебный план является нормативным документом, устанавливающим годовой календарный учебный график, перечень образовательных областей, видов детской деятельности и объем учебного времени, отводимого на проведение непрерывной образовательной деятельности.

На основании учебного плана составляется расписание непрерывной образовательной деятельности на учебный год.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год.

Время проведения ООД

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15 минут	25 минут	30 минут
Праздники и развлечения	25-30	35-40	40-45

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание ООД по музыкальному развитию

Дни недели	2 младшая группа №7	Старшая группа №11	Старшая логопедическая группа №9	Подготовительная группа №6	Подготовительная логопедическая группа №3-3а
понедельник					9:00-9:30
вторник	9:00-9:15	9:35-10:00	15:25-15:50		
среда	8:40-8:55			10:20-10:50	
четверг		9:00-9:25			10:20-10:50
пятница			9:35-10:00	10:20-10:50	

Планирование образовательного процесса

Режим работы - пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10 – часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье. В летний период музыкальная деятельность организуется на свежем воздухе, согласно плану.

Для решения задач музыкального развития детей в детском саду организуются следующие формы работы: утренние гимнастики, музыкальные занятия, развлечения и другие формы работы. В данной рабочей программе представлено содержание занятий, разработанные на основе значений о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях детей дошкольного возраста. Занятия построены по общепринятой структуре и включают приобретение опыта во всех видах музыкальной деятельности.

Виды музыкальных занятий

1. *Индивидуальные музыкальные занятия:* проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. *Подгрупповые музыкальные занятия:* проводятся с детьми 2 - 3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. *Фронтальные занятия:* проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. *Комплексные занятия:* в основе содержится определенный комплекс образовательного материала.
5. *Типовые (или традиционные) музыкальные занятия:* включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. *Доминантное занятие:* это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. *Тематическое музыкальное занятие:* определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. *Комплексные музыкальные занятия:* основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. *Интегрированные занятия*: отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) в содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь, идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. ***Вводная часть.***

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. ***Основная часть.***

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. ***Заключительная часть.***

Игра или пляска.

Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (*Общеразвивающие упражнения, Развитие певческого голоса, певческого дыхания, Дыхательная гимнастика, Гимнастика для глаз, Пальчиковые игры, Простейшие приемы массажа*)

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой). Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.2.1. Направление развития

Музыкальное развитие

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

2.2.2. Формы реализации программы (совместная деятельность, самостоятельная деятельность, взаимодействие с семьей; способы; методы и приемы; средства)

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

- с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

- с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

- обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.

- педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

5. Разработка сценариев праздников и развлечений

Самообразование

1. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности

ОД	ОД в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
-пение	-праздники	-слушание	-праздники -
-слушание	-развлечения	-музыкально-дидактические игры	развлечения - конкурсы -концерты
-музыкально-дидактические игры – музыкально-ритмические движения	-конкурсы -беседа -слушание	-пение -импровизация	-родительские собрания
-Игра на детских музыкальных инструментах	-музыкально-дидактические игры		
-беседа			
-импровизация			
-музыкально-театрализованные представления			
-конкурсы			
-праздники			
-развлечения			
-конкурсы	-беседа		

Взаимодействие с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия с семьей — создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи. Характер проблем родителей (законных представителей) в воспитании и обучении детей с тяжелыми нарушениями речи определяет направление, содержание, формы сотрудничества. Это делает процесс взаимодействия с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие.

Задачи работы с родителями (законными представителями) в дошкольном учреждении:

- ✓ изучение интересов, мнений и запросов родителей;
- ✓ обеспечение оптимальных условий для сотрудничества родителей с детским садом;
- ✓ расширение средств и методов работы с родителями;
- ✓ привлечение родителей к активному участию в организации, планировании и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Особенности взаимодействия с семьей:

- ✓ стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;
- ✓ рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка

Работа с родителями ведется по двум направлениям, каждый из которых включает задачи и формы взаимодействия.

Направления	Основные задачи	Формы
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической компетентности родителей	Дни открытых дверей, семинары-практикумы, родительские собрания, консультации, рекомендации по вопросам воспитания и т.д.
Включение родителей в деятельность детского сада	Привлечение родителей к планированию, организации и контролю за деятельностью дошкольного учреждения	Родительский совет, участие родителей (законных представителей) несовершеннолетних в проектах, акциях, праздниках

Формы работы	Содержание	Время проведения
1.Родительские собрания	<p>Ознакомление родителей с постановкой музыкального воспитания и музыкальной деятельностью в ДОУ.</p> <p>Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p>	2 раза в год
2. Праздники и развлечения	Участие родителей в театрализованных действиях: разучивание ролей с детьми, изготовление театральных костюмов и атрибутов, украшение музыкального зала.	В течение года
3. Анкетирование	По вопросам музыкального воспитания в семье и в ДОУ»; «Праздники и развлечения».	1 раз в год
4. Папки - передвижки с информационными листами.	<p>Темы:</p> <p>«Общение ребенка с музыкой»</p> <p>«Музицирование- это возможно?»</p> <p>«Волшебные вибрации»»</p> <p>«Шумовой эффект»</p> <p>«Рисуем музыку»</p> <p>«В сказочной стране ми фа солии»</p> <p>«Ритмы музыки как лекарство»</p> <p>«Зачем ребенку кукольный театр?»</p> <p>«Поем вместе с мамой»</p>	Ежемесячно
5. Музыкальные гостиные	<p>«Осенняя встреча»</p> <p>«Здравствуй, гостя зима»- музыкально тематическая неделя.</p> <p>«Мы играем и поем, очень весело живем»</p>	В течение года
6. Открытые Занятия	<p>Тематические, интегрированные.</p> <p>Приобщать семью к формированию положительных эмоций и</p>	1 – 2 раза в год

	чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	
7. Тематические консультации и беседы	- Ознакомление с результатами уровня развития музыкальных способностей ребенка; - рекомендации о получении дополнительного музыкального образования («Формирование музыкального слуха у детей в домашних условиях», «Учим ребенка слушать музыку», «Культура поведения родителей и детей на празднике»).	По необходимости
9. Совместное создание предметно-развивающей среды	Пополнение музыкальных и театральных уголков детского сада самодельными и покупными музыкальными инструментами, и различными видами театра.	1 раз в год

Взаимодействие с воспитателями

№	Формы работы: консультации, рекомендации, беседы	Сроки
1.	Обсуждение и утверждение сценариев, открытых развлечений, праздников.	Сентябрь
2.	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Настрой детей перед занятием.	В течение года
3.	Организация и руководство самостоятельной деятельности детей.	По мере
4.	Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики. Консультации по пению, ритмическим движениям (как подготовка к музыкальным занятиям).	необходимости
5.	Работа с ведущими перед праздниками и развлечениями.	Еженедельно
6.	Подбор музыкального репертуара к занятиям воспитателей (интегрированные занятия).	Еженедельно
7.	Рекомендации и помощь в проведении развлечений без музыкального руководителя.	В течение года
8.	Подбор музыкальных произведений для использования их воспитателями и родителями в	В течение года
		По мере
		необходимости

<p>9. 10.</p>	<p>ходе самостоятельной деятельности детей и в повседневной жизни. Рекомендации по оформлению музыкальных уголков в группах. Проведение образовательных встреч на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Роль воспитателя на музыкальных занятиях», «Подготовка к праздникам» • «Как оформить музыкальный уголок» • «Музыкальные дидактические игры: классификация, цели, методика использования» • «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей» • «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста» • «Отечественные и зарубежные авторы о значении музыки в жизни ребёнка» • «Игровые задания для развития песенного творчества» • «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» • «Музыка и танец как средство оздоровления» 	<p>В начале года Ежемесячно</p>
-------------------	--	-------------------------------------

Взаимодействие с учителем- логопедом

Осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
<p>Осуществляет: постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;</p>	<p>Развивает: слуховое внимание и память, пространственное представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух. Использует в различных частях своих занятий логоритмические упражнения с целью формирования слухо-</p>

совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику	зрительно-двигательной координации. Использует в распевках слоговые цепочки, развивает фонематический слух, дикцию, высоту и силу голоса.
--	---

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	--	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, Изобразительная деятельность)	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая организованная образовательная деятельность	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включениеродителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концертыродителей

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных 	<ul style="list-style-type: none"> Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

3. Организационный раздел.

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Музыкальный центр в групповом помещении

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и CD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.

3.2. Материально-техническое обеспечение, перечень методических пособий.

Центры музыкальной деятельности	Содержание
Центр слушания и пения	Музыкальный центр. Фортепиано. Аккардеон Репродукции картин. Иллюстрации к музыкальным произведениям. Портреты композиторов. Лесенки из 3,5 и 7 ступенек. Наглядные пособия, состоящие из цветных карточек, рисунков, лесенок. Фонотека, содержащая записи, классической, современной и народной музыки, детских песен, музыкальных сказок, песенок из мультфильмов. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»- авторская программа и методические рекомендации, комплект «Мы слушаем музыку» из 7 дисков. Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Пособие «Какого цвета музыка»
Центр игры на муз. инструментах	<u>Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты:</u> маракасы, бубны маленькие, бубны большие, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, погремущки, палочки, колокольчики, бубенцы, тамбурин, тон-блок, клавиесы, шейкеры <u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> ложки, гармошки, коробочки, трещотки. <u>Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом:</u> ксилофоны, металлофоны, арфа, цимбалы, диатонические колокольчики. <u>Музыкальные инструменты, издающие один звук:</u> свирели, дудки, свистульки. Фонотека с музыкой и сказками.
Центр танцевального творчества	Платочки синие, платочки красные, платочки разноцветные, платочки белые, шарфики разноцветные, гирлянды из цветов, Бусы, ленточки короткие на палочках, ленточки длинные на палочках, цветы на резинках на руку, цветы (тюльпаны, нарциссы, гвоздики, мимозы, розы), головные уборы: шляпки цветов, веночки из цветов, осенние кокошники, зимние коронки, шапочки цветов из целлофана, шапочки-грибы на голову самодел., шапочки журавлей на голову самодел. Осенние листья их поролона, осенние веточки из листьев, осенние листья на резинке из фетра, грибочки, снежки голуби бумажные, шляпки, зонтики, косынки разноцветные, султанчики цветные

	<p>А.И.Буренина программа «Ритмическая мозайка» по Ритмической пластике для детей 3-7лет, комплект из 4 дисков. Т.И. Суворова «Ганцевальная ритмика для детей»- учебные пособия и 9 дисков к ним.</p>
<p>Центр познавательно-игровой</p>	<p>Настольно-печатные и музыкально-дидактические игры. <u>Ранний возраст:</u> «Угадай-ка», «Чудесный мешочек», «Где мои детки?», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Мамы и детки», «Моя любимая песенка», «Петушок большой и маленький», «Солнышко и тучка», «Что делают дети?», «Веселый кубик», «Веселые матрешки», «Паровозик», «Гусеница», «Куколки-конусы», «К нам гости пришли» <u>Старший возраст:</u> «Лестница», «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», «Громкая и тихая музыка», «Ритмическое лото», «Определи по ритму», «Грустно-весело», «Определи инструмент», «Выполни задание», «Ритмические карточки», «Музыкальный домик», «Три поросенка», «Четвертый лишний», «Собери инструмент», «Угадай, какой инструмент звучит» «Из чего сделан инструмент» Пособие на ниточках для дыхательных упражнений: бабочки, листочки, снежинки, капельки, чашки горячего чая, бабочки на цветочках, гусенички из бус</p>
<p>Центр театрализованной деятельности</p>	<p>Ширма напольная большая, ширма настольная, ширма напольная средняя, театр бибабо, настольный театр, меховые шапочки животных и овощей, ростовые куклы (дед, баба, внучка, малыши, цветы), мягкие игрушки, штоковые куклы , театр картинок на фланелеграфе, пальчиковый театр из фетра, куклы театра варежек, театр ложек.</p>